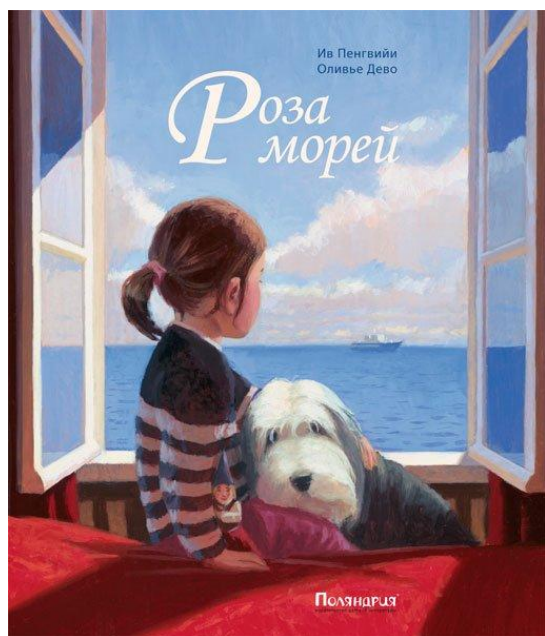


Ив Пенгвийи, Оливье Дево. *Роза морей*



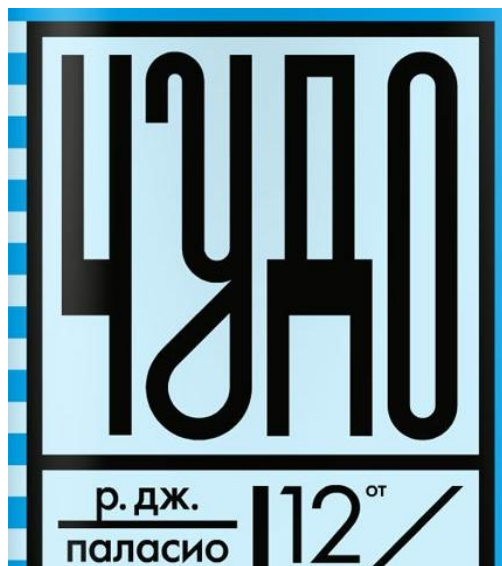
Жила-была девочка Ортанс. Она жила на острове, в доме, окна которого выходили на море. Целыми днями Ортанс смотрела в окно и вместе со своими друзьями, куклой Франсуазой и Серым псом, ждала большой корабль под названием «Роза морей».

Корабль приходил каждый день, швартовался в порту, рядом с домом Ортанс, и девочка наблюдала за пассажирами, сходящими с корабля, и обсуждала их с куклой и с псом.

И так продолжалось много дней и даже лет, но однажды «Роза морей» не пришла. Девочка продолжает ее ждать, ведь это единственное событие в ее однообразной жизни, но корабль не приходит. Ортанс решает разыскать «Розу морей» и родители даже берутся ей помочь в этом, боясь рассказать, что для сообщения с островом построили мост и паром для перевозки пассажиров больше не нужен.

О том, что героиня книги не может ходить, узнаешь тоже из картинок, в конце книги, и тем острее и пронзительнее становится эта история, когда понимаешь, что этот корабль действительно был для Ортанс всей жизнью.

Р.Дж. Паласио. *Чудо*



Если рассказать про главного героя книги, мальчика Августа Пулмана, то кажется, что это самый обыкновенный десятилетний мальчишка – он катается на велосипеде, увлекается Звездными войнами, гоняет мяч, ест мороженое, любит пошутить и попеть песни.

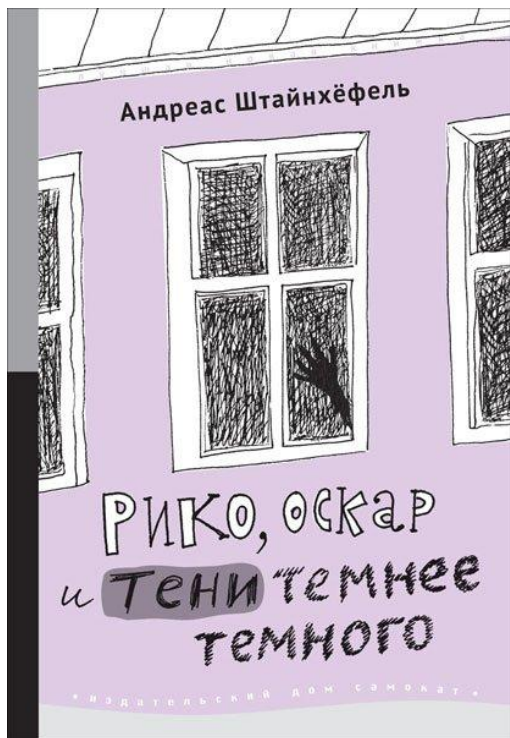
Но есть одно «но» – у мальчика нет лица. Вернее оно есть, но из-за целого комплекса врожденных аномалий оно похоже на маску. Из-за этого люди на улице отводят глаза, дети смеются и показывают пальцами, а сам Август мечтает об одном – быть таким как все.

Первого сентября Август приходит в обычный класс к «нормальным» детям. Дети, как известно, жестоки, и Августу приходится пройти через издевательства, бойкот и еще через целую кучу трудностей, чтобы в конце концов доказать, что он, на самом деле, такой же, а может быть даже и лучше, чем его одноклассники.

Эта книга – дебют американской писательницы Р.Дж.Паласио – читается очень легко. Она местами смешная, но в целом, заставляет задуматься. В первую очередь над тем, что внешность – не причина избегать человека. Под самым страшным лицом может скрываться настоящий друг – честный и беспристрастный.

Андреас Штайнхёфель.

Рико, Оскар и тени темнее темного



У мальчика Рико отставание в развитии. Но оно нисколько не мешает ему жить. Наоборот, он прекрасно знает, что он «необычайно одаренный ребенок», но отличается от других тем, что, например, не может отличить право от лево, а север от юга.

Однажды на улице он встречает Оскара. Оскар – мальчик, ровесник Рико, он может запомнить огромные цифры, удивительные факты, и всякое такое. Словом, не мальчик, а ходячая энциклопедия. У Оскара есть одна особенность — он всегда ходит в мотоциклетном шлеме. Потому что, помимо цифр, фактов и так далее, он знает кучу вероятностей, когда можно просто так погибнуть.

Что было дальше – не будем рассказывать, скажу лишь, что начинается веселый остросюжетный роман с леденящими душу приключениями, главным героем которых становится немножко странный мальчик Рико.

Шэрон Дрейпер. Привет, давай поговорим



Девочке Мелоди одиннадцать лет. Она очень смышленная и симпатичная, быстро соображает и чувствует, какого цвета музыка и слова вокруг. Но сама она говорить не может, так же как и ходить, и двигаться самостоятельно. У Мелоди – церебральный паралич.

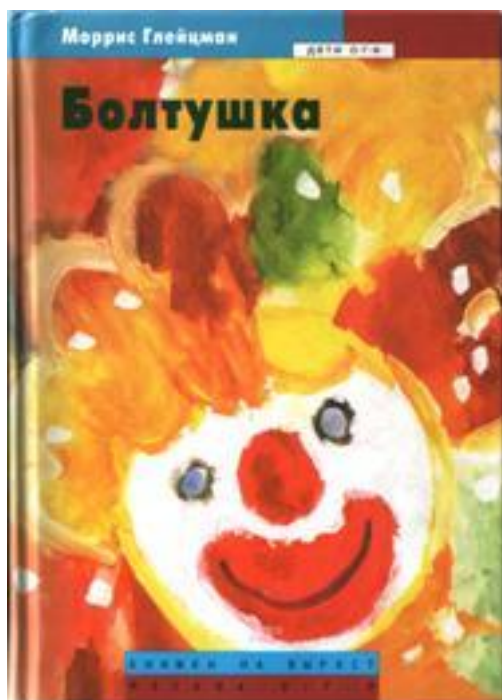
Мелоди идет в школу, сначала в специализированный класс, для особенных детей, а в пятом классе инклюзивная программа расширяется, и девочка попадает в класс к обыкновенным детям.

Вот тут-то и начинаются сложности, потому что нормальным детям, умеющим ходить и говорить, сложно видеть рядом с собой девочку в инвалидном кресле. Мелоди доказывает окружающим, что «болезнь сковала ее тело, но не разум», и даже попадает в команду эрудитов, участвующих в телевизионной викторине. И в этот момент она сталкивается с предательством...

Книга написана от первого лица самой Мелоди и помогает понять ее богатый внутренний мир, а также как это – быть не в состоянии выразить свои мысли или эмоции.

Книга невероятно пронзительная, местами даже до слез. Рекомендуется к прочтению детям от десяти лет.

Моррис Глейцман. *Болтушка*



Повесть затрагивает очень важную тему человеческого общения, понимания и уважения людей друг к другу.

У девочки Ровены — главной героини этой книги — особенное строение гортани, которое не позволяет ей говорить, но не мешает считать себя ужасной болтушкой! Ведь болтать без умолку можно и про себя...

Эта добрая и весёлая повесть современного писателя из Австралии поможет вам лучше понять, увидеть и услышать тех, кто находится рядом.

Кэтрин Патерсон.

Великолепная Гилли Хопкинс



Трудно поверить в любовь, если тебя никогда не любили, если твоя мать живет вдалеке от тебя, и ты переезжаешь из одной семьи в другую, но... считаешь себя не просто хорошей, а ослепительной, великолепной Галадриэль Хопкинс, «чудовищем Гилли», которую все боятся.

И вдруг появляется Дом. Настоящий, с матерью, младшим братом и дядей, где любят и всегда ждут, и готовы принять такой, какая ты есть: обманщица, драчунья и воровка.

Повесть о трудной девочке, которая пытается обрести чувство дома, и поверить в себя «хорошую», достойную обычной родительской любви и заботы...

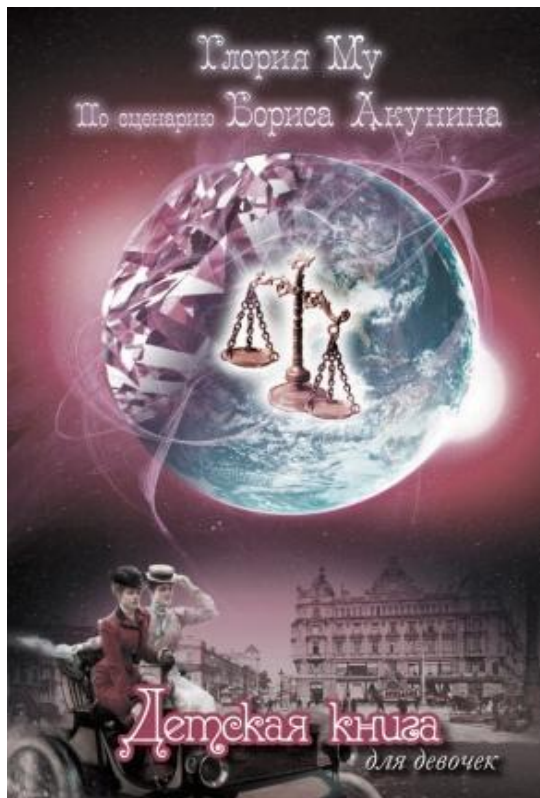
Ульф Старк. *Чудаки и зануды*



Героине повести, двенадцатилетней Симоне, очень непросто жить среди «чудаков и придурков, населивших её дом». К тому же в новой школе Симону принимают за мальчика, что тоже не радует...

Выжить в этой непростой ситуации девочке помогает её старый дед, основатель семейной династии чудаков... Со временем Симона осознаёт правоту чудаков, ту внутреннюю свободу и гармонию, заставляющую их жить не так, как живут соседи... Ведь главное — никому не причинять зла, жить в мире со всеми.

Глория Му. *Детская книга для девочек.* (По сценарию Бориса Акунина) 12+



Борис Акунин – писатель для взрослых. А вот многим ли из присутствующих известны его детские книги? Вы правы – их немного. Но тем они и ценнее!

Семь лет назад он написал для серии «Жанры» детскую книгу, которая так и называлась: «Детская книга». Через некоторое время читатели справедливо сказали, что детская – то она детская, но рассчитана главным образом на мальчиков, и что хорошо бы во имя справедливости написать еще одну детскую книгу, для девочек...И вот, невероятное продолжение «Детской книги», написанное Глорией Му по сценарию Бориса Акунина. Увлекательная, интересная, да еще и историческая (интересно читать про Москву и ее жителей начала XX века).

У Ангелины Фандориной не было друзей. Да и зачем они, когда у тебя лучший в мире брат? Но Эраста, по-домашнему Ластика, переводят в математический лицей, и Геля остается одна-одинешенька. Ее спасают пристрастное знакомство и ошеломительная новость: только она, обыкновенная московская шестиклассница, может спасти мир! Но для этого ей предстоит переместиться в прошлое, причем – чужое. Это открытие делает ее жизнь гораздо более интересной. Только так ли безопасны эти путешествия?

Стед Р. *Когда мы встретимся.* 12+



Двенадцатилетняя жительница Нью-Йорка Миранда живет в небольшой квартире вдвоем с мамой, учится в шестом классе. В ее жизни произошло много разных событий: во-первых, мама получила приглашение принять участие в интеллектуальной игре на телевидении, во-вторых, лучший друг Сэл неожиданно перестал с ней разговаривать, и, наконец, в самом начале осени на перекрестке по дороге из школы поселился бездомный сумасшедший, мимо которого очень страшно проходить. А еще Миранда вдруг обнаруживает адресованные ей таинственные записки. Девочка начинает играть по правилам – ей страшно, но тайна притягивает, и потом – незнакомец просит о помощи, а никто другой, кроме Миранды не сможет ему помочь.

Тайна открывает Миранде совершенно новые измерения, и речь идет не только о фантастических путешествиях во времени. Надоевшая школа и серые улицы, играющие, каждый свою роль одноклассники и мама оказываются куда глубже, неожиданней и прекраснее, чем представлялось всю долгую двенадцатилетнюю жизнь...

Луис Сашар. Ямы. 12+



"Ямы" – это увлекательный роман, в котором современность тесно переплетена с событиями столетней давности. А любовь, предательство, страх и надежда оказываются теми нитями, которые надежно связывают судьбы разных поколений.

Все началось из-за кроссовок, которые – вы не поверите! – упали с неба. Герой книги – неудачник: взрослые смеются над его нелепыми оправданиями и ни за что ни про что отправляют в колонию для несовершеннолетних преступников «Зеленое озеро» за кражу кроссовок, которые не крал. Это особый лагерь, где основное время посвящено рытью ЯМ. Да-да – мальчишки роют самые настоящие ямы глубиной в лопату. Начинают копать до рассвета, копают в течение дня под палящими лучами солнца, а выкопав яму, возвращаются в лагерь. И никто из ребят, даже никто из надзирателей в лагере не знает, для чего мальчикам копать ямы. Главное – вырыть яму лопатой, каждый день – новая яма. Вот так необычно начинается повесть.

Мастерски рассказанные в книге легенды переплетаются с жизнью героя. Он сам поймет это, когда будет умирать от жажды в пустыне, как всегда ругая во всем своего невезучего прадедушку, с которого собственно и начались все семейные неудачи.

Если Вы любите приключения, захватывающие сюжеты, путешествия, поиски сокровищ и цените настоящую дружбу – читайте!

Мария Парр. Вафельное сердце



"Вафельное сердце" – дебют молодой норвежской писательницы Марии Парр, которую критики дружно называют новой Астрид Линдгрэн. Книга особенно хороша, чтобы начать с неё новый год.

Девятилетние Трилле и Лена живут в бухте Щепки-Матильды, и одно название уже создаёт настроение. У них есть много родных людей и куча способов, чтобы заставить их волноваться. Когда Трилле и Лена говорят: «Я больше не буду», им всегда верят. «Конечно, не будете! Вы с Леной никогда ничего не делаете два раза. Вы всегда придумываете новые безобразия!» Но, кроме шуток, бывают ситуации, когда дети оказываются умнее даже самых мудрых взрослых. В конце книги обязательно защиплет в носу и потеплеет на сердце.

Герман Мелвилл. *Моби Дик, или Белый Кит. 14+*



Это очень увлекательная история от известного американского писателя Мелвилла. Повествование ведётся от имени американского моряка Измаила, ушедшего в рейс на китобойном судне «Пекод», капитан которого, Ахав, одержим идеей мести гигантскому белому киту, убийце китобоев, известному как Моби Дик...

Роман содержит множество отступлений от сюжетной линии. Параллельно развитию фабулы автор приводит множество сведений, так или иначе связанных с китами и китобойным промыслом, что делает роман своего рода «китовой энциклопедией». С другой стороны, Мелвилл перемежает такие главы рассуждениями, имеющими под практическим смыслом второе, символическое или аллегорическое, значение. Кроме того, он часто подшучивает над читателем, под видом поучительных историй рассказывая полуфантастические.

Фэнни Флэгг. *Рождество и красный кардинал. 12+*



Еще одна замечательная история от Фэнни Флэгг. Очередное доброе, светлое, оптимистичное, произведение от Фенни Флегг. В ее книгах мир представлен именно таким, каким мы мечтаем его видеть вокруг себя: справедливым и красивым, добрым и чудесным.

Жизнь Освальда сложна и трагична сиротское детство, несложившийся брак, безденежье, серость существования и, в конце концов, тяжелая болезнь. Но именно его заболевание, вынудившее его сменить место проживания, дает ему шанс на обретение настоящей жизни в тихом красивом загадочном месте «Затерянный ручей». Здесь замечательная природа: сосны, разнообразные птицы, рыба в реке, особенные дамы, объединившиеся в благотворительное общество «Крупные горошинки», в этом городке все дети обязательно получают от Санты именно то, о чем мечтают, а в местной лавке живет спасенный и вылеченный хозяином магазина красный кардинал Джек и на вопрос «Где ты живешь?» кричит «В радости! В радости! В радости!». Отмеренный врачами Освальду срок жизни до Рождества, в этом мире добра и спокойствия протянулся еще на много Рождественских праздников. Освальд стал жить полной жизнью, научился рисовать, стал частью сообщества этого городка, стал принимать активное участие в жизни других людей. Эта история - рождественская сказка о том, как важно человеческой душе обрести мир и покой на земле.